

Cognome E.mail

Nome insegnante operatore culturale studente

Nato/a a Istituto/Ente/Università di appartenenza

il Città CAP

Residente a
Via n
CAP Tel. data firma

Con la compilazione della presente scheda si autorizza il trattamento dei dati personali di cui alla legge 675/96

12° Corso di aggiornamento "Scuola e Museo"
Riconosciuto dal CSA di Ravenna con decreto
n. 9309 del 24.08.2005

Destinatari
insegnanti di ogni ordine e grado della provincia,
operatori culturali, studenti delle Facoltà di Lettere
e Filosofia e di Conservazione dei beni culturali

Sede e orari
Camera di Commercio, Sala Cavalcoli
Viale Farini 14 - Ravenna
ore 9-13 e 14-18

Iscrizioni
dal 26 settembre al 25 novembre 2005
per lettera o via fax
Ai partecipanti verrà rilasciato l'attestato di partecipazione
Quota di iscrizione gratuita

Informazioni
Settore Cultura della Provincia di Ravenna
Via di Roma, 69 - 48100 Ravenna
tel. 0544.258624-05-13, fax 0544.258601
sistemamusei@mail.provincia.ra.it

MUSE E PSICHE

LA PSICOLOGIA AL SERVIZIO DELLA
FRUIZIONE MUSEALE

29 NOVEMBRE 2005

Sala Cavalcoli, Camera di Commercio
Viale Farini, 14 • Ravenna



Provincia
di Ravenna



con il patrocinio di



Istituto per i beni artistici, culturali e naturali

Sessione mattutina ore 9.00 - 13.00

Massimo Ricci Maccarini

Assessore ai Beni e Attività Culturali, Provincia di Ravenna

Saluti

Laura Carlini

Responsabile Settore Musei, Istituto Beni Culturali dell'Emilia Romagna

Apertura dei lavori

Claudio Widmann

Docente di Teoria del Simbolismo Scuola Superiore Psicoterapia Bionomica, Cagliari

MUSE E PSICHE

Nei templi moderni delle antiche Muse sono possibili esperienze che investono integralmente la vita dello spirito; nella complessità di queste mitologiche figure d'anima è scritta la complessità delle esperienze psichiche possibili all'interno del museo.

Alba Trombini

Consulente scientifico e Docente di Educazione museale, Ravenna

UN CONNUBIO FELICE

Psicologia e musei si sono dati appuntamento spesso negli ultimi anni, anche se in modo frammentario o in ambiti di ricerca molto specifici: uno sguardo d'insieme sui risultati raggiunti, su punti di forza e potenzialità ancora inesprese di una relazione destinata a crescere e a durare nel tempo.

Duccio Demetrio

Saggista e Docente di Filosofia dell'Educazione Università degli Studi Bicocca, Milano

LE RAGIONI DELLA MEMORIA

L'esperienza del memorabile e la pratica museale. Dalla pedagogia della memoria una riflessione sulle motivazioni, più o meno consapevoli, che condizionano l'atto di apprendere e di crescere; la relazione fra memoria ed emozione.

Coordina

Pier Domenico Laghi

Dirigente Settore Cultura, Provincia di Ravenna

Sessione pomeridiana ore 14.00 - 18.00

Daniele Serafini

Responsabile Servizio Musei e Attività espositive, Comune di Lugo

ICONE DEL MOLTEPLICE

Quando i musei incontrano la diversità: alcuni case-studies particolarmente significativi sulla scena internazionale ci inducono a riflettere su esclusi, emarginati, vinti e nuovi soggetti emergenti.

Gabriella Bartoli

Docente di Psicologia delle arti, della creatività e dell'esperienza estetica Università degli Studi Roma Tre

ARTE CLASSICA VS ARTE CONTEMPORANEA

Delineate le dinamiche psicologiche comunemente implicate nelle esperienze museali, si dimostra, con l'ausilio dei risultati di indagini empiriche recenti, come gli stili di fruizione si organizzino diversamente anche in ragione della diversità degli oggetti d'arte esposti.

Daniela Picchi

Consulente egittologo Museo Archeologico, Bologna

UN INARRESTABILE FIUME IN PIENA

Mito, magia, mistero. Perché la terra dei faraoni esercita un tale fascino? Alla capacità seduttiva iniziale conseguono una rielaborazione del messaggio, un apprendimento e un ricordo permanente? La percezione dell'antico Egitto nell'immaginario collettivo.

Dibattito e conclusioni

Coordina

Alba Trombini

Consulente scientifico Corso "Muse e Psiche"

La Provincia di Ravenna, nell'ambito delle Attività del Sistema Museale Provinciale, presenta per l'anno scolastico 2005/06 il 12° corso di aggiornamento «Scuola e Museo» (riconosciuto dal CSA di Ravenna con decreto n. 9309 del 24.08.2005), organizzato in un'unica giornata di studio sul tema della dimensione psicologica della fruizione museale e sull'opportunità di utilizzare le conoscenze e i risultati delle ricerche della psicologia contemporanea per migliorare sia l'accesso al museo sia l'esperienza di visita di ogni tipo di pubblico, in particolare il pubblico scolastico.

Per frequentare con piacere il luogo delle Muse, e trarre ispirazione da esso nel miglior modo possibile, è importante comprendere a fondo i meccanismi della percezione e della memoria, della motivazione ad apprendere o dell'attenzione che si mettono in movimento, il più delle volte in modo inconsapevole, nel momento esatto in cui varchiamo la soglia del museo.

In qualità di insegnanti o educatori, ma anche di operatori museali o semplici visitatori, il capire come la percezione di forme e colori possa determinare effetti fisiologici e psichici sugli individui - indipendentemente dall'età o dal background culturale - può essere di grande aiuto quando si sceglie di intraprendere un percorso museale o di progettare attività formative al museo.

Altrettanto importante è imparare a riconoscere i processi della memoria, il modo in cui l'esperienza al museo viene elaborata, come entra nella sfera del ricordo e viene archiviata per essere poi utilizzata in futuro. Dagli studi di psicologia della comunicazione e dalle ricerche più recenti sugli stili di apprendimento emergono dati che possono essere di grande utilità nella gestione della pratica educativa al museo.